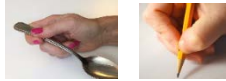





Les habiletés préparatoires à l'écriture

- 1. Le développement des petits muscles de la main:** L'enfant participe à une variété d'activités fonctionnelles qui développent sa force, son endurance, ses plans moteurs, améliore la dissociation de ses membres supérieurs (peut stabiliser/activer ses épaules, coudes, poignets et/ou mains de façon indépendante l'une de l'autre), développe les arches dans sa main et affine sa coordination afin d'utiliser une préhension/pince appropriée à la tâche:

a) pince à trois doigts pour une fourchette et un crayon	
b) pince en clé à deux doigts pour tourner une clé dans une serrure	
c) pince d'opposition entre le pouce et l'index (et le majeur) pour un petit objet	
d) pince terminale entre la pointe du pouce et de l'index pour un objet mince	

- 2. La coordination main-œil:** L'enfant coordonne sa capacité visuelle avec sa capacité motrice afin de contrôler des objets. Il peut intégrer l'information visuelle et proprioceptive de ses membres supérieurs afin de produire ou reproduire un mouvement. Par exemple, il peut contrôler une craie pour cibler une fleur sur un dessin à colorier ou un crayon pour faire un point-à-point, un labyrinthe, etc.

- 3. La perception visuelle:** La perception visuelle et l'acuité visuelle sont indépendantes l'un de l'autre. L'enfant interprète avec justesse ce qu'il voit. Par exemple, il reconnaît les différences entre les lettres, les nombres, les symboles, les images, etc.

- 4. L'orientation au langage écrit:** L'enfant comprend les caractéristiques de base de la langue écrite, tel que les lettres font des sons et des mots, la lecture se fait de gauche à droite, chaque lettre a un nom, une forme et un son, etc. (voir Grille de l'Éveil à l'écrit du CSCFN pour de plus amples renseignements).

- 5. L'habileté de tenir l'outil d'écriture:** Favorisé par l'ergonomie des fournitures dans la salle de classe, l'enfant peut maintenir un contrôle postural stable. Il a la capacité de maintenir son avant-bras en position de prosupination (pouce vers le haut) et peut opposer son pouce à ses doigts. Sa préférence



manuelle pour les activités familières et suffisamment répétées s'établit à partir de 3 ans jusqu'à 4 ans. Il développe le poignet et les deux côtés de la main: radial (pouce, index et majeur) pour le mouvement et ulnaire (annulaire et auriculaire) pour la stabilité. Il intègre la bilatéralité des mains en les utilisant en même temps mais pour deux tâches différentes (ex: une pour écrire, l'autre pour tenir le papier).

6. Dessins/gribouillis contrôlés: L'expérimentation et l'établissement d'une base de contrôle de l'outil à travers de messages intentionnels et significatifs, habituellement dans l'ordre qui suit: dessins libres, gribouillis contrôlés, formes semblables aux lettres et des lettres enchaînées.

7. Les formes de la pré-écriture: Les 9 formes de la pré-écriture sont un précurseur de l'écriture et un indicateur du niveau de préparation de l'écriture. Elles sont importantes à maîtriser afin d'optimiser le succès lors de l'apprentissage à l'écriture. Certaines recherches indiquent que l'élève doit maîtriser toutes les formes avant de commencer à cibler les lettres, tandis que d'autres avisent que cela peut se passer simultanément. Peu importe, une difficulté dans la maîtrise des formes de la pré-écriture est un indicateur que l'enfant aura de la difficulté avec la formation des lettres. Les formes s'apprennent typiquement dans l'ordre développemental, alors, il est préférable de les présenter et les cibler dans ce même ordre.

Formes (en ordre développementale)		-	○	+	/	□	\	x	△
Norme d'âge (ans, mois)	2,10	3,0	3,0	4,1	4,4	4,6	4,7	4,11	5,3

On présente les formes en encourageant l'enfant à commencer par l'imitation (observer ensuite s'essayer), suivi du copiage d'un modèle (avec indices visuels et verbaux qui s'atténuent graduellement) et enfin qu'il puisse le produire de lui-même. Afin de promouvoir des patrons moteurs favorables à l'écriture, on modèle la formation des lignes de haut en bas, de gauche à droite et le cercle en direction antihoraire. La première diagonale (/) doit être maîtrisée des deux directions pour l'écriture, mais la deuxième (\) seulement de haut/gauche à bas/droit. Il n'est pas nécessaire de corriger l'enfant pour son patron moteur pour le carré et le triangle, d'abord que le résultat est fonctionnel. On encourage l'enfant à produire chaque forme d'un seul trait (sans repasser sur la même ligne ni en rajouter des bouts).

Références :
 Beery K. E., Buktenica N. A., & Beery N. A. (2010). The Beery-Buktenica Developmental Test of Visual-Motor Integration: Administration, scoring, and teaching manual (6th ed.). Minneapolis, MN: Pearson.
 Jane Case-Smith, Jane Clifford O'Brien. (2010). Occupational therapy for children. Maryland Heights, Mo. :Mosby/Elsevier, Print.
 Caron Santha, Jostane (2018). La motricité fine en pédiatrie: Compétences Cliniques pour Ergothérapeutes Volet I (Compétences théoriques, évaluatives et d'analyse). Formation continue en ligne. www.jostanecaronsantha.com

